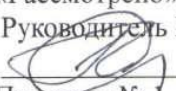




«Рассмотрено»
Руководитель МО

/Гарифзянова Р.А.
Протокол № 1
от «25»августа 2021г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
воспитательной работе

/Рагузина А.А.
«25»августа 2021г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Школа
№101 имени П.А.Полушкина-
ЦО» г.Казани

/Петрова Т.Н.
Приказ №78 от 28.08.2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета, курса, дисциплины(модуля)

Внеурочной деятельности по музыке

«Музыкальный калейдоскоп»

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №101 им.П.А.Полушкина-
Центр Образования» Советского района г.Казани

Кабучевой Эльвиры Мансуровны, учителя музыки: 5а,б классы.

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета школы
Протокол №1 от 25 августа 2021г

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности вокального кружка «Музыкальный калейдоскоп» для учащихся 5 классов основной школы (духовно-нравственное направление) составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования, примерных программ внеурочной деятельности «Начальное и основное образование» [В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2014. – 111с. – (Стандарты второго поколения).

«Педагогический процесс только тогда хорош, когда в нём воспитание идёт впереди обучения, ибо вызванные им к действию духовные силы будут впитывать знания, как пищу, необходимую для дальнейшего роста и становления личности школьника».
(Ш.А. Амонашвили)

Актуальность проблемы

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из важных проблем, которые стоят перед каждым родителем, обществом и государством в целом.

Под духовно-нравственным воспитанием понимается передача детям тех знаний, которые формируют их нравственность. Духовно-нравственное воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Вопрос о целях образования и воспитания представляется особо значимым потому, что идет процесс формирования нового поколения российских граждан и введения новых образовательных концепций.

Духовно-нравственное направление во внеурочной деятельности

Целесообразность названного направления заключается в обеспечении духовно-нравственного развития обучающихся в единстве урочной, внеурочной и внешкольной деятельности.

Основные задачи:

- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально-ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции – «становиться лучше»;
- укрепление нравственности – основанной на свободе воли и духовных отечественных традициях, внутренней установки личности школьника поступать согласно своей совести;
- формирование основ морали – осознанной обучающимися необходимости определенного поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом; укрепление позитивной нравственной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма;
- формирование основ нравственного самосознания личности (совести) – способности формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
- принятие обучающимися базовых общенациональных ценностей;

- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- пробуждение веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- формирование патриотизма и гражданской солидарности;
- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем.

Педагогическая целесообразность

Внеурочная деятельность по **духовно – нравственному направлению** обеспечивает формирование представлений о духовной культуре, воспитание гражданских и патриотических качеств личности. Способствует профессиональному самоопределению школьников.

Внеурочная деятельность - это хорошая возможность организации межличностных отношений. В процессе музыкальной деятельности учащиеся взаимодействуют и сотрудничают не только с руководителем, но и между собой. В рамках современной жизни, когда необходимо уметь общаться, договариваться и быть общительным, данный курс внеурочной деятельности является актуальным и перспективным для дальнейшего развития гармоничной личности учащегося. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности.

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Музыка влияла на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека.

Среди разнообразных видов художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность пения, социальная и эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающего поколения.

Ансамблевое пение в эстетическом воспитании детей и подростков всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времен и стран. Задача, которую ставили они перед собой, заключалась в том, как с помощью искусства можно воспитать чувства человека, сделать благородными его помыслы и деяния. Понимая важность пения, которое, по словам Платона Афинского (427-347 до н.э.), есть «божественное и небесное занятие, укрепляющее все хорошее и благородное в человеке», древние греки считали его одним из элементов образования. Аристотель (384-322 до н.э.) писал о музыке, как о предмете воспитания: «Как все безвредные развлечения, она не только соответствует высшей цели человеческой жизни, но доставляет еще к тому же и отдохновение». Но, кроме этого, отмечал Аристотель, музыка оказывает влияние на человеческую психику: «Песни Олимпа наполняют наши души энтузиазмом, а энтузиазм есть эффект этического порядка в нашей психике».

Ансамблевое пение играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Само по себе коллективное пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Пение - активный творческий досуг, оно развивает мышление детей и подростков. При включении в певческую самодеятельность у воспитанников возникает целая гамма

отношений эмоционально-психологического характера. Совместная творческая деятельность усиливает свойственную детям и подросткам потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма.

Исходя из вышеизложенного, можно с уверенностью сказать, что работа вокального кружка актуальна в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка. Таким образом, основываясь на естественном желании детей и подростков заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, можно обучить учащихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющийся одной из граней развития ребенка в целом. Программа создаёт условия для развития личности и ее самореализации на основе компетентности и «умения учиться».

Программа раскрывает детский потенциал и дает возможность проявить творческие способности учащихся в их многообразии.

Программа позволяет реализовать компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы к формированию личности, готовой к самостоятельному решению жизненных проблем. Программа позволяет включить ученика в образовательный процесс, помочь его самоопределению, научить его релаксировать. Настоящая Программа представляет собой ценностно-нормативную основу взаимодействия МБОУ «СОШ №101 имени П.А.Полушкина– Центр Образования» с другими субъектами социализации — семьёй, общественными организациями и учреждениями культуры. Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и образования учащихся.

Программа определяет цели и задачи духовно-нравственного развития и образования школьников, систему базовых моральных ценностей.

Программа адаптирована.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте 10-11 лет (5 класс).

Программа рассчитана на 34 часа в год, занятие 1 раз в неделю.

Место проведения – учебный кабинет, актовый зал (Дворец культуры, парки, музеи, театры, библиотеки и т.п.).

Содержание программы соответствует цели и задачам основной образовательной программы. Отбор содержания обоснован тем, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решать задачу охраны здоровья детей.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка; также просматривается связь между содержанием программы и учебным предметом «Музыка» (вокально – хоровая работа, концертно – исполнительская деятельность).

В данной программе важным и необходимым фактором воспитательного процесса является привлечение родителей для проведения различных мероприятий (например, выступление на концерте вместе с мамой, помощь родителей в создании сценического образа). Это обуславливает слаженную работу детского коллектива и скрепляет союз «Семья - школа».

Представление результатов занятий предусматривает участие в различных мероприятиях социальной значимости.

В данной программе предусмотрено выполнение школьниками творческих работ. При организации творческой деятельности учащихся их внимание акцентируется на потребительском назначении продукта труда или того изделия, которое они выдвигают в качестве творческой идеи.

Основной **целью** программы является:

1. Воспитание любви к вокальному искусству, воспитание любви и уважения к культурному и музыкальному наследию разных народов мира, понимание и уважение их певческих традиций.
2. Формирование интереса к фольклору, классической, светской и духовной музыке.

Задачи обучения:

Формирование и развитие у учащихся:

- ✓ художественного восприятия музыки;
- ✓ певческих навыков;
- ✓ бережного отношения к слову, навыков работы с текстом;
- ✓ навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, навыков работы с микрофоном, навыков исполнения песенного репертуара под инструментальную фонограмму.

Реализация целей и задач осуществляется через использование различных **форм, методов и средств работы.**

В качестве главных **методов** программы избраны методы стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Формы работы:

- игровые моменты (кроссворд, викторина, карточки, письмо, загадки);
- практические работы (прослушивание музыкального материала, игра на детских музыкальных инструментах и т.д.);
- творческие работы (сочинение ритмических рисунков, мелодий, сообщение, рисование под музыку);
- наблюдение за развитием музыки; за поведением данных героев и реальных людей;
- сольное и групповое исполнение музыкальных произведений;
- размышления о музыке: данная форма работы направлена на личностное, творческое и индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей; её использование подразумевает не усвоение учащимися готовых знаний, а выбор учителем проблемы и предъявление ее для самостоятельного решения ученикам.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагают решение следующих задач:

- постановка дыхания;
- работа над расширением певческого диапазона;
- развитие музыкального слуха и ритма.

Средства работы:

- беседа с учащимися с целью выявления их интересов, а также информированности по данному вопросу;
- разнообразные упражнения;
- методы игры в различных вариантах;

- составление плана и т.д.

Формы оценки результатов:

- конкурс на лучшего исполнителя;
- индивидуальное и групповое прослушивание музыкального материала;
- индивидуальные и групповые творческие работы;
- музыкально-ритмические задания;
- ситуация свободного поведения (реально-практический выбор);
- обращение к волшебным силам (эмоциональный компонент).

Форма подведения итогов:

- пополнение портфолио учащихся,
- музыкально - театрализованные выступления.

При реализации данной программы, наряду с решением специфических задач музыкального воспитания таких, как развитие музыкального слуха, развитие вокальных данных, формирование голосовой культуры, формируется личность человека в целом, т.е. одновременно развиваются психические процессы, мыслительные операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение), нравственные качества (коллективизм, сознательная дисциплина, честность), эстетические вкусы (умение понимать, оценивать, чувствовать красоту пения, движения, осанки, одежды).

Содержание программы обосновано тем, что:

- развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика;
- программа предусматривает межпредметные связи с такими предметами, как изобразительное искусство, литература, история, география;
- программа состоит из теоретической и практической части /теоретическая часть включает в себя работу с текстом, слушание и изучение музыкального произведения; практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен, применению простейших народных музыкальных инструментов/;
- музыкальную основу программы составляют произведения для детей, разнообразные детские песни. Отбор произведений осуществляется с учетом интереса, доступности, необходимости, художественной выразительности. Репертуар зависит от памятных и календарных дат, особых праздников и мероприятий;
- песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Данная программа позволяет успешно демонстрировать успешность учащихся на школьных и районных конкурсах и олимпиадах. Активно проявлять свои знания, умения и навыки в классных и школьных мероприятиях.

Структура курса

Содержание курса	Кол-во часов	Перечень универсальных действий обучающихся
Вводное занятие	2	<u>Метапредметные:</u> - формирование интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - формирование мотивации к музыкальному творчеству; - участие в коллективном обсуждении, умение принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; умение

		излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения. <u>Предметные:</u> - правильная певческая установка (прямая осанка; свободная, подвижная нижняя челюсть), - навыки певческого дыхания.
Вокально-хоровая работа	15	<u>Метапредметные:</u> - формирование и развитие художественного вкуса; - умение применять методы наблюдения, экспериментирования; - умение планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений. <u>Предметные:</u> - владение навыком «цепного» дыхания; - передача голосом различных динамических оттенков, особенностей звуковедения, осмысленного и выразительного исполнения музыкальных произведений
Концертно-исполнительская деятельность	15	<u>Метапредметные:</u> - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью; - умение адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения, - умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - умение осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; <u>Предметные:</u> - умение мимикой и жестами передавать разные характеры исполнения
Резервное время (отчетный концерт)	2	<u>Метапредметные:</u> - опыт общения со слушателями в условиях публичного выступления и показа результата своей творческой или музыкально-исполнительской деятельности. <u>Предметные:</u> - умение качественно исполнять на концертах песни классиков, композиторов-современников, народные песни.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Описание примерного содержания занятий
1.	Вводное занятие	2	Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но

			наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.
2.	Выявление индивидуальных красок голоса	2	Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи. У каждого человека неповторимый тембр голоса (окраска звука).
3.	Работа над собственной манерой исполнения	2	Пение без сопровождения. Мелодии в форме легато и стаккато.
4.	Работа над дикцией. Разучивание чистоговорок	3	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; правильное раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.
5.	Разучивание песен о школе. Разучивание песен по выбору учащихся	5	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.
6.	Разучивание новогодних песен	2	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.
7.	Движения под музыку разного характера	3	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
8.	Создайте свой «видеоклип» на любимую песню	2	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.
9.	Выступления на школьных мероприятиях	3	Выступление солистов и групп (дуэт).
10.	Сценическое искусство	5	Сценическая импровизация. Создание сценического образа. Виды и жанры театра. Эстрада.
11.	Определение сценической (индивидуальной) манеры исполнения на сцене	3	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях разных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.
12.	1. Генеральная репетиция 2. Концерт «Наши любимые песни»	2	1. Повторение репертуара, репетиция выхода на сцену. 2. Выступление солистов и группы (дуэт).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Личностные:

1. Ценностно – смысловая ориентация обучающихся, воспитанников.
2. Самообразование.
3. Нравственно - этическая ориентация.
4. Личностное, профессиональное, жизненное самоопределение.

Коммуникативные:

1. Умение выражать свои мысли.
2. Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
3. Управление поведением партнера: контроль, коррекция.
4. Планирование сотрудничества с учителем и сверстниками.
5. Умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Регулятивные:

1. Целеполагание, как постановка учебной задачи.
2. Планирование - определение последовательности, составление плана и последовательности действий.
3. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
4. Оценка - выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения.
5. Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии к волевому усилию и преодолению препятствий.

Общеучебные:

1. Умение структурировать знания.
2. Выделение и формулирование учебной цели.
3. Поиск и выделение необходимой информации.

Характеристика основных результатов:

1 уровень – 1-4 классы	2 уровень – 5-8 классы	3 уровень – 9-11 классы
Приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.	Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.	Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.
Школьник знает и понимает значимость музыкальной культуры в общественной жизни.	Школьник ценит музыкальную культуру.	Школьник с успехом применяет знания, навыки и самостоятельно действует в музыкальной общественной жизни.

Предполагаемые результаты:

- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие концертах);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку;
- стремление передавать характер песни.

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса:

Библиотечный фонд

1. Слово о музыке: Русские композиторы XIX в.: Хрестоматия: Кн. Для учащихся ст. классов/Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева.
2. Энциклопедический словарь юного музыканта/ Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская.
3. Музыкальный словарь и др.

Печатные пособия

Нотный материал, подборка репертуара.

Экранно – звуковые пособия

Записи аудио, видео в формате CD, MP3, MP4.

Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Записи выступлений, концертов.

Музыкальные инструменты: ложки, маракас, ксилофон, треугольник, бубен и др.

Оборудование кабинета

Ноутбук, проектор, экран, муз. колонки.